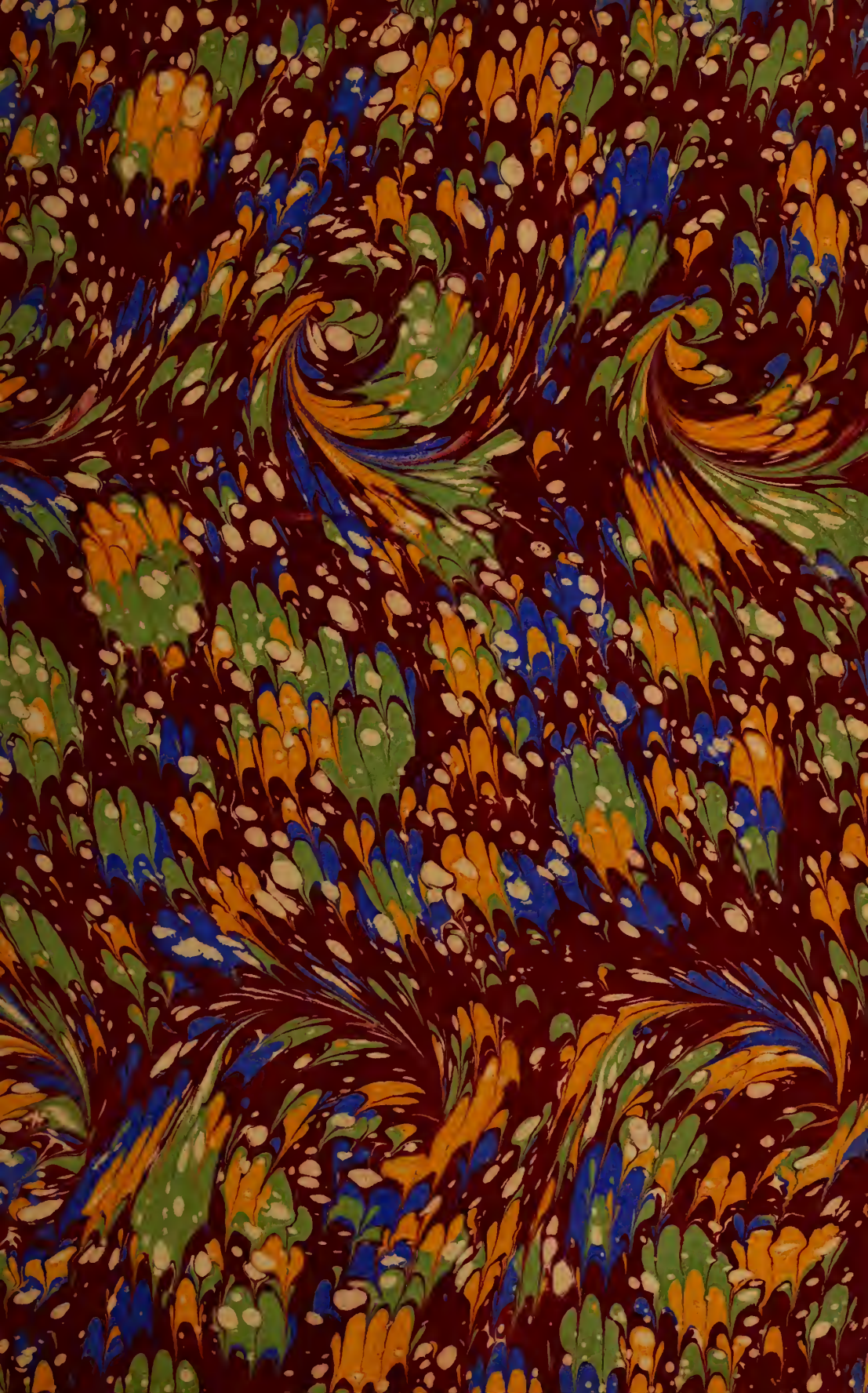
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/olmade00htel

Vente les 7 et 8 Décembre 1868

Collection OLMADE

DE TOULOUSE

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Philippe LECHAT,

Rue Saint-Lazare, 64.

EXPERT :

M. E. FÉRAL, Peintre,

Rue de Buffault, 23.

PARIS — 1868

Collection OLMADE

DE TOULOUSE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS ON REMARQUE

Très-beau PORTRAIT de la Duchesse de Bourgogne

Par **DETROY.**

MAGNIFIQUE BUSTE EN MARBRE

de Mme VIGÉE LEBRUN,

PAR AUGUSTIN PAJOU

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

Les Lundi 7 et Mardi 8 Décembre 1868

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **PHILIPPE LECHAT,** Commissaire-Priseur, rue Saint-Lazare, 64,

Assisté de M. **E. FÉRAL,** Peintre, Expert, rue de Buffault, 23.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 5 Décembre 1868	Le Dimanche 6 Décembre 1868

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais.

JLAC
M 24

La Collection que nous mettons en vente aujourd'hui, a été formée par M. OLMADE, de Toulouse; elle est déjà connue, car ce dernier éprouvait, à montrer ses Tableaux aux connaisseurs, autant de plaisir qu'à les collectionner.

Elle renferme une grande quantité d'œuvres intéressantes, que nous ne pouvons signaler toutes ici; cependant, dans cette réunion de Tableaux que nous livrons, tels quels et sans aucun fard, à l'appréciation des Amateurs, et où chaque École se trouve agréablement représentée, nous ne pouvons nous empêcher de citer tout particulièrement un magnifique Portrait de la Duchesse de Bourgogne, œuvre capitale de J.-F. Detroy, six belles allégories de Van Balen, ayant décoré l'un des salons de la Comtesse Dubarry, trois belles compositions d'Otto Venius, un Portrait de G. Flinck, un Tableau capital de Rickaert, deux Grimoux, un beau Loutherbourg,

un Portrait de L. David, par lui-même, un petit Boucher, dans sa manière italienne, etc., etc., etc.

Mais l'objet le plus important de la Collection de M. OLMADE est, sans contredit, *un admirable Buste en marbre blanc*, de Madame Vigée Lebrun, chef-d'œuvre dû au ciseau de Pajou, et digne à ce double titre d'un musée de premier ordre.

PAJOU

(AUGUSTIN)

MAGNIFIQUE BUSTE EN MARBRE

Mme VIGÉE LEBRUN.

Grandeur naturelle. — La figure souriante, tournée vers l'épaule droite, longs cheveux relevés sur le haut de la tête et retombant sur le dos et les épaules, une boucle sur la poitrine. — La robe, négligemment retenue par un ruban, laisse la poitrine un peu découverte et l'épaule gauche nue.

Tout le génie du maître apparaît dans cette œuvre.

La terre cuite de ce marbre, que les amateurs ont pu voir à la vente de la collection de M. Hi Didier, portait la date de 1783.

Madame Lebrun, alors âgée de vingt-huit ans et membre de plusieurs académies, était déjà et à juste titre regardée comme une grande artiste; l'on comprend que Pajou ait apporté tout son talent dans l'exécution de ce buste, qui peut être considéré comme un chef-d'œuvre.

H. 78 c.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ABTSHOVEN

(THÉODORE VAN)

1 — **Intérieur d'un Corps de garde.**

Au milieu du tableau, des soldats jouent aux cartes; d'autres causent devant la cheminée; à droite, un chien; sur la gauche, des armures; une lanterne est suspendue au plafond.

Toile. — H. 56 c. L. 88 c.

AUBRY

(ÉTIENNE)

2 — **Intérieur villageois.**

Une jeune femme prépare le déjeuner, près du père, un petit garçon récite ses leçons au curé. A droite, la grand'mère tenant sa petite-fille.

Toile. — H. 49 c. L. 60 c.

AVERCAMP

(HENDRIK VAN)

3 — **Un Canal glacé.**

Au premier plan est un bateau enfoncé dans la neige; sur le canal, bordé de maisons, des patineurs.

Au bas du tableau se trouve le monogramme du maître.

Toile. — H. 35 c. L. 53 c.

BALEN

(HENDRIK VAN)

4 — **Diane changeant Actéon en cerf.**

Au pied de rochers d'où l'eau jaillit en cascades, Diane est entourée de ses nymphes effrayées; à droite, Actéon, une pique à la main et suivi de ses chiens.

Cuivre. — H. 68 c. L. 85 c.

BALEN

(HENDRIK VAN)

5 — **Jeunes Filles portant des fleurs à un temple.**

Au premier plan, des jeunes filles portent des corbeilles remplies de fleurs; plusieurs de leurs compagnes les précèdent et se dirigent vers un temple élevé sur un rocher; dans les airs apparaît Mercure tenant son caducée et semblant vouloir les arrêter.

Cuivre. — H. 68 c. L. 85 c.

BALEN

(HENDRIK VAN)

6 — **Persée délivrant Andromède.**

Andromède est debout, les bras attachés à un rocher; près d'elle, un bouclier et un casque.

Persée, en cuirasse et couvert d'un manteau rouge, brise les liens qui la retiennent; il est suivi de deux Amours. A droite, la mer; sur le bord, le cheval Pégase; dans le fond, des montagnes et une ville.

Cuivre. — H. 58 c. L. 85 c.

BALEN

(HENDRIK VAN)

7 — **Céphale et Procris.**

Dans un beau paysage, Procris blessée est sur le point d'expirer; elle regarde amoureusement Céphale, qui, un genou à terre, vêtu d'une tunique bleue et d'un grand manteau rouge, se penche sur elle pour lui retirer la flèche qui l'a mortellement atteinte.

Cuivre. — H. 68 c. L. 85 c.

BALEN

(HENDRIK VAN)

8 — **Latone changeant les paysans en grenouilles.**

Elle tient dans ses bras un de ses enfants; l'autre, effrayé, est assis près d'elle; elle lève les yeux au ciel et semble implorer les Dieux; à gauche, les paysans qui l'insultent; près d'un cours d'eau, un des paysans déjà métamorphosé.

Cuivre. — H. 68 c. L. 85 c.

BALEN

(HENDRIK VAN)

9 — **Adonis partant pour la chasse.**

Il est debout, une pique à la main, entouré de ses chiens, et il se dispose à partir.

Vénus, guidée par un pressentiment funeste, descend de son char et l'enlace de ses bras pour retarder son départ.

L'Amour, posé devant lui, veut aussi le retenir.

Cuivre. — H. 68 c. L. 85 c.

Ces six beaux paysages avec figures, dignes du pinceau de Rubens, ont décoré un des salons de la comtesse Dubarry et ont été achetés par M. Olmade à la vente du mari de la comtesse.

BALEN

(HENDRIK VAN)

10 — **Diane et ses nymphes.**

Trois nymphes sont occupées à retirer les poissons d'un filet; à un arbre sont accrochés des instruments de chasse.

A droite, du gibier mort; dans le fond, des nymphes se livrent au plaisir de la pêche.

Cuivre. — H. 20 c. L. 29 c.

BARBIERI

(J.-B. *dit* IL GUERCINO)

11 — **Un Buveur.**

En buste et de grandeur naturelle. Coiffé d'une toque avec plumes et vêtu d'un habit de diverses couleurs, il tient une bouteille des deux mains.

Toile. — H. 75 c. L. 58 c.

BEAUCOURT

12 — **Grisaille.**

Des Amours jouant ensemble. Imitation des bas-reliefs dans le genre de Sauvage.

Signé Beaucourt fecit.

Toile. — H. 38 c. L. 53 c.

BERRETTINI

(PIETRO, *dit* DA CORTONA)

13 — **La Vierge et l'enfant Jésus terrassant le serpent.**

La Vierge debout, posée sur des nuages, tient par la main l'Enfant et écrase la tête du serpent.

L'enfant Jésus, également debout, tient une croix.

Bois. — H. 130 c. L. 37 c.

BERRETTINI

(PIETRO, *dit* DA CORTONA)

14 et 15 — **L'Adoration des bergers et l'Adoration des mages.**

(*Deux pendants*)

Dans le premier, la Vierge est à genoux près de l'Enfant; à côté d'elle, des anges et des bergers en adoration.

Le second représente la Vierge ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux; devant elle sont les rois mages accompagnés de leurs esclaves.

Bois. — Forme ronde, diamètre, 23 c.

BERTRAND

(FRANÇOIS)

16 — **La Prière.**

Par un temps d'hiver, le paysage couvert de neige, une pauvre femme assise au pied d'une croix et tenant un enfant semble invoquer le ciel; derrière elle, un soldat blessé; dans le fond, une armée en marche.

Signé Bertrand, 1846.

Toile. — H. 63 c. L. 53 c.

BESCHEY

(BALTHASAR)

17 — **Diane découvrant la grossesse de Calisto.**

Diane revenant de la chasse s'est arrêtée avec ses compagnes auprès d'une fontaine; elles sont nues et se disposent à se baigner, tandis que Calisto a conservé ses vêtements.

Diane ordonne à ses nymphes de les lui retirer.

Joli tableau du maître.

Signé Beschey.

Cuivre. — H. 36 c. L. 48 c.

BLOEMEN

(PETER VAN)

18 — **Cavaliers.**

Près de tentes dressées dans la campagne sont trois cavaliers; l'un d'eux est en selle; le second, en tunique rouge et coiffé d'un tricorne, tient son cheval par la bride et cause avec un de ses camarades.

Toile. — H. 39 c. L. 48 c.

BLOEMAERT

(ABRAHAM)

19 — **Paysage; soleil couchant.**

Un monticule avec des bergers et leurs troupeaux; à droite, des arbres; au second plan à gauche, une rivière contournant une colline au sommet de laquelle est un vieux château; au pied de la colline est un village.

La couleur dorée de ce tableau rappelle ceux d'Alb. Cuyp.

Signé A. Bloemaert.

Bois. — H. 33 c. L. 41 c.

BLOOT

(PETER DE)

20 — **Paysage avec figures.**

Sur le sommet d'une colline est élevée une église vers laquelle se dirigent de nombreux villageois.

Toile. — H. 35 c. L. 26 c.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

21 — **Le Déjeuner.**

Une jeune femme assise dans un fauteuil Louis XVI recouvert de velours rouge.

Elle est coiffée d'un chapeau de paille garni de rubans roses; une écharpe en satin blanc nouée derrière le dos entoure ses épaules.

Elle porte une jupe de mousseline transparente sur un jupon de soie rose.

Vis-à-vis d'elle, un petit chien debout sur ses pattes de derrière semble demander un morceau de sucre qu'elle tient à la main; à côté, une petite table sur laquelle sont posés une tasse, un sucrier et une chocolatière.

Ravissant petit tableau.

Bois. — H. 27 c. L. 22 c.

BOISSIEU

(JEAN-JACQUES)

22 — **Les Tonneliers.**

Dans une cave voûtée, mais vivement éclairée, se trouvent deux vieillards.

L'un est en manches de chemise, avec tablier de cuir; l'autre, en habit jaune et coiffé d'un grand chapeau, cercle un tonneau.

Dans le fond, une femme se dispose à monter un escalier.

Joli petit tableau du maître, portant le monogramme et la date 1780.

Toile. — H. 13 c. L. 18 c.

BOTH

(JAN)

et

LINGELBACH

(JOHANNES)

23 — **Paysage italien.**

A gauche, un chemin contournant des rochers; sur le premier plan, des muletiers et leurs chiens; au milieu, quelques arbres se détachant sur le ciel; à droite, une rivière; au second plan, un pont sur lequel sont des bergers conduisant leurs troupeaux.

Fond avec montagnes. — Effet de soleil couchant.

Toile. — H. 64 c. L. 82 c.

BOTH

(ÉCOLE DE JAN)

24 — **Paysage.**

Au pied d'un rocher, une vieille tour; un chemin bordé d'arbres et de broussailles, sur le premier plan.

Fond montagneux.

Toile. — H. 45 c. L. 39 c.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

25 — **Pastorale.**

Une jeune bergère étendue sur l'herbe, tenant à la main une houlette, cause avec un berger assis à côté d'elle.

A droite, des moutons se désaltèrent.

Joli petit tableau d'une belle couleur, où l'on reconnaît Boucher cherchant les maîtres vénitiens.

Toile. — H. 31 c. L. 39 c.

BOUCHER

(D'APRÈS FRANÇOIS)

26 — **Vénus et l'Amour.**

Vénus, près d'un vase de pierre, tient une couronne de fleurs qu'un Amour voudrait saisir.

Toile. — H. 46 c. L. 37 c.

BOUCHER

(D'APRÈS FRANÇOIS)

27 — **Pastorale.**

Trois jeunes bergères assises dans un paysage auprès d'une fontaine.

L'une en robe bleue tient un mouton; une autre, coiffée d'un chapeau de paille, prend un nid d'oiseaux que lui offre un berger.

Toile. — H. 32 c. L. 42 c.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

28 — **Bacchanale.**

Bacchus appuyé sur son char, ayant près de lui une bacchante et un Amour qui lui offre une coupe pleine de vin.

Au premier plan, une bacchante couchée et un Amour; dans le fond, un fleuve et quelques figures.

Toile. — H. 52 c. L. 80 c.

BOURDON

(ATTRIBUÉ A SÉBASTIEN)

29 — **La Visitation de la Vierge.**

Sainte Élisabeth, couverte d'un grand manteau jaune, reçoit la Vierge et vient à sa rencontre.

Au-dessus, plusieurs anges posés sur des nuages; à gauche, deux personnages.

Fond de paysage.

Toile. — H. 94 c. L. 72 c.

BOUT

(PIERRE)

et

BOUDEWYNS

(ANT.-FR.)

30 — **Entrée d'une ville.**

Au milieu du tableau, un château féodal; au pied, une hôtellerie et des cavaliers.

A gauche, des villageois portant des fruits et des légumes.

Sur la droite, un chariot rempli de gens en gaieté; un cavalier suivi de ses chiens et grand nombre d'autres figures.

Tableau important dans l'œuvre de ces deux artistes.

Toile. — H. 58 c. L. 83 c.

BRAKENBURG

(ATTRIBUÉ A REINIER)

31 — **Intérieur hollandais.**

Autour d'une table recouverte d'un tapis sont assises plusieurs jeunes femmes; l'une pince de la mandoline, une autre chante.

A gauche, une servante fait rafraîchir le vin dans un bassin de cuivre.

Toile. — H. 40 c. L. 48 c.

BRAMER

(LÉONARD)

32 — **Le Sacrifice.**

A droite du tableau est élevé un autel; debout sur les degrés, le grand-prêtre, une couronne sur la tête, parle au peuple à genoux à ses pieds.

On aperçoit dans le fond une ville avec de superbes monuments; grand nombre de figures.

Bois. — H. 44 c. L. 58 c.

BRUEGHEL

(JOHANN, *dit de* VELOURS)

33 — **Chasse au renard.**

Dans une forêt, une jeune femme à cheval, suivie d'un cavalier tenant une pique, assiste à la chasse du renard.

A gauche et dans le coin du tableau, deux chiens vont attaquer l'animal.

Grande quantité de petits oiseaux sur les arbres.

Ce tableau est d'une extrême finesse.

Bois. — H. 41 c. L. 56 c.

BRUEGHEL

(JOHANN, *dit* DE VELOURS)

34 — **Paysage; effet de neige.**

Des arbres, dépouillés de leurs feuilles, sur un sol couvert de neige; à droite, un canal glacé et quelques patineurs. Au premier plan, un homme conduit deux porcs.

Les figures de ce tableau rappellent Téniers.

Bois. — H. 17 c. L. 23 c.

BRUEGHEL

(D'APRÈS JOHANN, *dit* DE VELOURS)

35 — **Fête flamande.**

Paysage animé d'un grand nombre de figures.

Au premier plan, une charrette; à droite, de grands arbres; sur la gauche, des maisons au-devant desquelles des villageois dansent autour d'un mât de cocagne.

Bois. — H. 31 c. L. 44 c.

BRIL

(PAUL)

36 — **Paysage.**

Paysage coupé par un cours d'eau; à droite, l'entrée d'un bois; au premier plan, un chemin et deux chasseurs suivis de leurs chiens.

Signé : P. Bril.

Bois. — H. 23 c. L. 32 c.

BRIL

(PAUL)

37 — **Le Diable semant l'ivraie.**

A droite, entrée d'une forêt; des moissonneurs endormis, au premier plan.

Au milieu, le diable sème l'ivraie dans un champ en préparation.

Fond de paysage à gauche, avec bâtiments et cours d'eau.

Bois. — H. 65 c. L. 90 c.

BRIL

(PAUL)

38 — **Paysage avec chasseurs.**

Un cours d'eau, des arbres brisés et renversés.

Sur la gauche, deux chasseurs et un chien poursuivent un renard.

Dans le fond, quelques maisons sur le haut d'une colline.

Cuivre. — H. 21 c. L. 27 c.

BRUANDET

(LOUIS)

39 — **Intérieur de forêt.**

Au premier plan, une chute d'eau; plus loin, des cavaliers; dans le fond, des chasseurs dans un champ de blé.

Signé : L. Bruandet.

Toile. — H. 45 c. L. 55 c.

CANELLA

40 — **Danse espagnole.**

Devant une auberge sont des danseurs espagnols; près d'eux, un homme pince de la guitare; grand nombre de figures.

Dans le fond, des montagnes; au pied, une ville entourée d'arbres.

Signé : Canella, 1824.

Toile. — H. 25 c. L. 32 c.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

41 — **Animaux dans un paysage.**

Un taureau debout occupe le milieu du tableau; à gauche, près d'une barrière en planches, une vache couchée et deux moutons; à droite, un berger; ciel orageux.

Signé : Casanova, 1780.

Bois. — H. 28 c. L. 36 c.

CASTIGLIONE

(GIOVANNI BENEDETTO)

42 — **Bergers gardant leurs troupeaux.**

Sur le devant du tableau, des chèvres et des moutons.

Au second plan, deux chiens; un berger est

étendu sur l'herbe, une flûte à la main; près de lui, trois jeunes femmes dont l'une est occupée à filer.

A droite, deux autres bergers, l'un appuyé contre un arbre, l'autre portant un agneau.

Jolie composition du maître.

Toile. — H. 53 c. L. 65 c.

CHALLE

(CHARLES-MICHEL-ANGE)

43 — **La Couturière.**

Une jeune femme, coiffée d'un bonnet blanc, la poitrine légèrement découverte, est occupée à coudre; à ses pieds un peloton de fil et des ciseaux.

Près d'elle est une table sur laquelle se trouve une cage; à droite, une fenêtre avec grand rideau vert.

Toile. — H. 31 c. L. 23 c.

CHENEAU (ATTRIBUÉ A)

44 — **La Laveuse.**

Une femme, assise sur une chaise basse, ayant devant elle un baquet.

Dans le fond, un buffet sur lequel est une terrine verte; à gauche, une fenêtre.

Dans le bas de ce tableau est le nom de Greuze et la date de 1785.

Bois. — H. 28 c. L. 23 c.

CLERC

(JACQUES-SÉBASTIEN LE)

45 — **Scène galante.**

Dans un paysage, près d'un grand vase de pierre, un jeune homme, un verre à la main, regarde tendrement une jeune fille.

A leurs pieds est un panier plein de raisins.

Toile. — H. 36 c. L. 30 c.

CLOUET (ATTRIBUÉ A)

46 — **Portrait que l'on croit être celui de Charles IX.**

La figure en trois-quarts; barbe légère et petites moustaches.

Toque noire avec plumes; collerette à tuyaux; veston noir, garni d'ornements, et chaîne d'or.

Bois. — H. 28 c. L. 17 c. 1/2

CLOUET (ÉCOLE DE)

47 — **Portrait d'une jeune Femme.**

Elle est représentée de face, avec chapeau à plumes et collerette; riche vêtement avec ornements et chaîne d'or.

Bois. — H. 29 c. L. 20 c.

COURTOIS

(JACQUES, *dit* BOURGUIGNON)

48 — **Une Bataille.**

Un grand nombre de cavaliers au galop, sur la droite.

Au premier plan, un cheval renversé près de son cavalier mort; combat acharné dans le fond.

Cuivre. — H. 17 c. L. 22 c.

COYPEL

(ANTOINE)

49 — **Io et Jupiter.**

Belle copie avec changements ou additions du célèbre tableau du Corrége qui a fait partie de la galerie d'Orléans.

Toile. — H. 127 c. L. 90 c.

CRAESBECK

(JOOST VAN)

50 — **Scène de Buveurs.**

Un homme debout, le coude appuyé sur une table, tient un broc et boit; à côté de lui, un de ses compagnons mange des moules; derrière, un fumeur.

Joli petit tableau de ce maître rappelant beaucoup les œuvres de Brouwer.

Bois. — H. 16 c. L. 15 c.

DAVID

(LOUIS)

51 — **Portrait de l'Artiste.**

Vu jusqu'à la ceinture, figure de face, cheveux poudrés; il est vêtu d'un habit marron à large collet tombant; gilet rouge à revers jaune rayé bleu, cravate blanche.

Toile. — H. 67 c. L. 56 c.

DEMARNE

(ATTRIBUÉ A LOUIS)

52 — **Animaux à l'abreuvoir.**

A gauche, une fontaine où s'abreuvent deux vaches; à côté, un âne chargé de paniers, deux moutons au repos, un chien, etc. Un berger assis cause avec une paysanne; à droite, un lointain vaporeux; sur un chemin, on aperçoit un cavalier.

Toile. — H. 32 c. L. 40 c.

DETROY

(J.-F. LE FILS)

53 — **La Duchesse de Bourgogne et ses enfants.**

Elle est représentée assise, vêtue d'une robe de satin blanc brodée d'or, et couverte du grand man-

teau royal en velours bleu fleurdelisé et doublé d'hermine; elle tient une couronne de fleurs de la main droite.

Son plus jeune enfant, portant le grand cordon du Saint-Esprit, est assis sur ses genoux. A droite, son fils aîné, debout, en costume d'empereur romain, tient une lance; un enfant, sous la figure d'un ange, répand des fleurs au-dessus d'eux.

Dans le fond, à droite, l'entrée d'un parc; à gauche, grands rideaux à ornements.

Magnifique portrait; œuvre capitale du maître, digne de figurer dans un musée de premier ordre.

Toile. — H. 2 m. 05 c. L. 1 m. 50 c.

DOES

(ATTRIBUÉ A J. VAN DER)

54 — **Animaux dans un paysage.**

Auprès d'un grand arbre, des chèvres et des moutons au repos.

Le berger est appuyé sur un âne.

Fond montagneux.

Toile. — H. 58 c. L. 45 c.

DOUWEN

(SIMON VAN)

55 — **Départ pour la chasse.**

Une dame en robe bleue, partant pour la chasse, se dispose à monter à cheval.

Elle est accompagnée de quelques cavaliers.

Signé : S. V. Douw. f.

Toile. — H. 29 c. 1/2 L. 40 c.

DUGHET GASPRE

(*dit* GASPRE POUSSIN)

56 — **Paysage; effet d'orage.**

Le ciel est couvert de gros nuages qui interceptent presque entièrement les rayons du soleil et répandent une teinte sombre sur le paysage.

Au premier plan, un arbre se détache sur le ciel; à droite, des cascades.

Toile. — H. 44 c. L. 63 c.

DUGHET GASPRE

(*dit* GASPRE POUSSIN)

57 — **Paysage en Italie.**

Au milieu du tableau, une rivière tombant en cascade; deux bergers sur le premier plan; à gauche, de grands arbres; dans le fond, une ville.

Toile. — H. 72 c. L. 97 c.

EMOUT OU ERNOUT?

(L.)

58 — **Paysage-Marine.**

Ce tableau, d'un artiste peu connu, représente

une plage animée d'un grand nombre de figures, touchées avec beaucoup de finesse et d'esprit.

Sur la droite, on voit des marchands de poissons.

Au milieu, un char dans lequel se trouvent une dame et un seigneur; à gauche, la mer avec quelques navires.

Eglise et maisons sur le second plan, à droite.

Signé : L. Emout.

Toile. — H. 37 c. L. 45 c.

ELZHEIMER

(ADAM)

59 — **L'Adoration des Bergers.**

La Vierge contemple l'Enfant Jésus; deux anges et un berger sont en adoration; à gauche, saint Joseph; sur la droite arrive un autre berger.

Provient de la Collection Sallier, d'Aix, n° 157 du Catalogue.

Toile. — H. 26 c. L. 30 c.

FLINCK

(GOVERT)

60 — **Portrait de Femme.**

Grandeur naturelle, jusqu'aux genoux; figure presque de face. Grande collerette à tuyaux, robe

en soie noire à ornements avec boutons en or au corsage. La main gauche pendante avec manchettes, bracelets et bagues; la main droite tient un éventail en plumes.

Très-beau portrait rappelant la première manière de Rembrandt.

Ovale. Bois. — H. 112 c. L. 84 c.

FOUQUIÈRES

(JACQUES)

61 — **Paysage avec cours d'eau.**

Au premier plan, deux personnages sur un chemin; grands arbres au bord de la rivière; à gauche, une chaumière.

Toile. — H. 52 c. L. 56 c.

FOURNIER

62 — **Le Portrait.**

Dans un appartement du temps de Louis XVI, deux jeunes femmes sont occupées à regarder un portrait.

Signé Fournier, 96 ventôse.

Toile. — H. 32 c. L. 24 c.

FRANCK

(FRANS)

63 — **Un Concert.**

Des jeunes femmes et des cavaliers assis autour d'une table font de la musique.

Sur le devant du tableau, un jeune homme pince de la guitare, une jeune femme chante, un cahier de musique sur ses genoux.

Dans le fond, un lit à baldaquin de velours rouge galonné d'or.

Cuivre. — H. 1 m. 28 c. L. 20 c.

FRANCK

(FRANS)

64 — **Le Calvaire.**

Le Christ est en croix entre les deux larrons; à ses pieds, la Vierge, la Madeleine et St Jean, entourés de nombreux hommes d'armes à cheval.

Bois. — H. 40 c. L. 30 c.

FRANCK

(FRANS)

et

KESSEL

(JOHANN VAN)

65 — **Vertumne et Pomone.**

Dans un délicieux jardin, auprès d'un joli pavillon, Vertumne sous les traits d'une vieille femme séduit Pomone qui a la tête tournée vers lui.

Au premier plan, une brouette remplie de légumes; une corbeille de fruits, un singe, des oiseaux, etc.

Une allée de jardin avec figures dans le fond.

Les figures sont de Franck; les oiseaux, fruits et fleurs de Van Kessel.

Bois. — H. 43 c. L. 65 c.

FRANQUELIN

(JEAN-AUGUSTIN)

66 — **La Constance.**

Une jeune fille, en robe de soie violette, assise dans un paysage, contemple le portrait de son amant; près d'elle est un chien qu'elle caresse.

Signé Franquelin.

Toile. — H. 42 c. L. 34 c.

GARNEREY

(J.-FRANÇOIS)

67 — **Jeune Fille jouant avec un chat.**

Accoudée sur un fauteuil sur lequel retombe un grand rideau vert, elle agite un ruban qu'un chat saisit avec sa patte ;

A droite est un chien.

Signé F. Garnerey, 1834.

Toile. — H. 27 c. L. 21 c.

GILLEMANS

(JEAN-PIERRE)

68 — **Fruits et Amours.**

Autour d'une fontaine, grande quantité de fruits et de légumes ; à droite, fond de paysage avec palais.

Au premier plan, trois petits Amours dont l'un porte sur la tête une corbeille de fleurs ; à gauche, un Amour assis.

Toile. — H. 71 c. L. 88 c.

GIORDANO

(LUCA)

69 — **Saint Jean.**

Les yeux levés vers le ciel, tenant un bâton d'une main.

Étude d'une belle couleur.

Toile. — H. 38 c. L. 30 c.

GOIEN

(JAN VAN)

70 — **Paysage marine.**

Au premier plan, un chemin animé de plusieurs figures; plus loin, une vieille tour reliée aux constructions voisines par un pont de bois.

Dans le fond, des bateaux et un village construit sur le bord de la mer.

Signé J. V. Goien, 1623.

Tableau rond. — Bois — Diamètre 18 c.

GREUZE

(D'APRÈS J.-B.)

71 — **Tête de jeune fille.**

La poitrine découverte, les yeux levés vers le ciel; sa physionomie respire l'effroi.

Toile. — H. 45 c. L. 36 c.

GRIMOUX

(ALEXIS)

72 — **Portrait d'un jeune garçon en costume de pèlerin.**

Vu de dos et à mi-corps, tête nue, tournée sur l'épaule; il tient de la main droite un bâton de pèlerin, de la gauche son chapeau; à sa ceinture est suspendue une gourde.

Toile. — H. 81 c. L. 64 c.

GRIMOUX

(ALEXIS)

73 — **Portrait de l'artiste.**

Il est représenté debout, en costume de fantaisie, recouvert d'un grand manteau.

Collerette autour du cou; la main droite gantée et posée sur la hanche.

Il fait un signe de la main gauche.

Toile. — H. 130 c. L. 96 c.

GRYEF

(ANTON)

74 — **Chiens gardant du gibier.**

Dans un paysage, deux chiens gardent du gibier déposé au pied d'un arbre; un cygne au plumage blanc, un geai, une huppe et quelques petits oiseaux.

Toile. — H. 40 c. L. 55 c.

GUÉRIN

(FRANÇOIS)

75 — **Allégorie.**

Un Amour portant deux couronnes et le flambeau

de l'hyménée, conduit une jeune femme devant le buste de son futur époux ; elle tient un feuillet sur lequel sont écrits ces mots : « Je ne puis plus vivre que pour lui; faites, Amour, qu'il me soit fidèle. »

Derrière ce tableau on lit :

F. Guérin, élève de l'École française à Rome, en 1789. Fait à Rome pour la dame Bandini qui épousa Donardi, sculpteur-architecte, son ami.

Signé F. Guérin f.

Le portrait de madame de Pompadour, qui faisait partie de la collection de madame la duchesse de Berry et qui fut vendu 3,000 fr., était du même artiste.

Cuivre. — H. 12 m. L. 8 1/2 c.

GAMELIN

(JACQUES)

76 — **Bataille; effet de lune.**

Sur le premier plan, des hommes et des chevaux atteints par le feu de l'ennemi jonchent le sol; à droite, des arbres et les vaincus fuyant dans toutes les directions.

Signé Gamelin pinxit, 1781.

Toile. — H. 61 c. L. 72 c.

GAMELIN

(JACQUES)

77 — **Les Noces de Cana.**

Le Christ, étendu sur un lit de repos, fait signe de la main aux serviteurs, qui lui apportent des vases remplis d'eau.

Les convives, rangés autour de la table, expriment leur surprise.

Belle esquisse.

Toile. — H. 39 c. L. 77 c.

HEDA

(VILLEM CLAAS)

78 — **Le Déjeuner.**

Sur une table recouverte d'une nappe et d'un tapis sont posés plusieurs plats d'étain dont l'un contient un pâté.

A gauche, une cafetière renversée, une salière, un verre à demi plein, un vidrecome sur un pied ciselé, des noisettes et des noix.

Bois. — H. 50 c. L. 72 c.

HEEM

(JAN DAVIDZ DE)

79 — **Fruits.**

Sur une table en partie couverte d'un tapis vert sont posés des cerises, une grappe de raisin, un verre, des tranches de citron et un morceau de pain.

Bois. — H. 32 c. L. 27 c.

HELLEMONT

(MATHIEU VAN)

80 — **Tentation de saint Antoine.**

Le saint en prière, les yeux levés vers le ciel et les mains jointes, ne porte aucune attention aux démons qui, sous les figures les plus grotesques, l'entourent et cherchent à le tenter.

Un Christ en croix et des livres sont devant lui.

Beau tableau de ce maître.

Signé M. V. Hellemont f.

Bois. — H. 36 c. L. 27 c.

HESSE

(NICOLAS-AUGUSTE)

81 — **Saint Sébastien.**

Magnifique étude.

Toile. — H. 115 c. L. 38 c.

HOOGE

(R. DE)

82 — **Rupture des digues en Hollande.**

Par une mer houleuse, les digues rompues en différents endroits entraînent hommes, chevaux et voitures, déracinent les arbres et détruisent les maisons.

Derrière le tableau est une longue description en hollandais, indiquant que cet événement eut lieu en octobre 1673.

Signé R. de Hooge f.

Bois. — H. 61 c. L. 84 c.

HOREMANS

(JAN)

83 — **L'Alchimiste.**

Dans un laboratoire, une jeune femme vient en consultation; l'alchimiste, debout une main sur une tête de mort, tient de l'autre main une fiole dont il regarde le contenu.

Toile. — H. 40 c. L. 57 c.

JOUVENET

(D'APRÈS JEAN)

84 — **Descente de croix.**

Copie du tableau qui fait partie du Musée du Louvre.

Toile. — H. 80 c. L. 60 c.

KALF

(WILLEM)

85 — **Fruits et Vases.**

Sur une table, en partie couverte d'un tapis vert à franges d'or, sont posés un plat contenant des oranges, des pêches et des citrons, un petit pain et des noisettes.

Dans le fond, un vase en porcelaine du Japon et un coquillage monté sur un pied en bronze doré.

Toile. — H. 50 c. L. 41 c.

KESSEL

(JOHANN VAN)

86 — **Des Poissons.**

Sur le bord de la mer se trouvent groupés différents poissons, des coquillages, des phoques et des tortues.

Au deuxième plan, un port de mer animé de quelques figures.

Signé J. V. Kessel f. 1660.

Cuivre. — H. 20 c. L. 30 c.

KESSEL

(JOHANN VAN)

(*Pendant du précédent*)

87 — **Différents animaux.**

Des phoques, porcs-épics, hérissons, lézards, anguilles, et des scarabées sont sur le premier plan.

A droite la mer, la surface couverte de poissons; à gauche, des rochers; sur une branche d'arbre, deux hiboux; dans le ciel, des poissons qui volent.

Signé J. V. Kessel, fecit anno 1661.

Cuivre. — H. 20 c. L. 30 c.

LACROIX

(G.-F. DE)

88 — **Marine avec Pêcheurs.**

Un navire, les voiles serrées, approche des côtes; au second plan, un phare.

Sur le devant du tableau, des pêcheurs; un arbre au tronc noueux à demi brisé par les vents fait repoussoir sur le ciel.

Toile. — H. 61 c. L. 49 c.

LAGRENÉE

(JEAN-JACQUES)

89 — **Le Jugement de Pâris.**

Pâris assis, tenant un bâton, offre la pomme à Vénus que lui montre un Amour.

Minerve et Junon se retirent confuses ; à gauche, une cuirasse et un bouclier ; à droite, un chien.

Toile. — H. 46 c. L. 55 c.

LECOMTE

(HIPPOLYTE)

90 — **Convoi militaire.**

Un soldat blessé est assis sur une charrette remplie de bagages et traînée par quatre chevaux; une femme est à côté de lui; un hussard à cheval cause avec eux,

A gauche, deux soldats blessés demandent leur chemin à une paysanne.

Au premier plan, un chien.

Signé : H^te Lecomte, 1831.

Toile. — H. 43 c. L. 61 c.

LEDOUX

(MADEMOISELLE PHILIBERTE)

91 — **Tête de jeune Fille.**

Figure de face, la poitrine découverte; cheveux blonds.

Toile. — H. 45 c. L. 37 c.

LEYDEN

(D'APRÈS LUCAS VAN)

92 — **La Vierge et le Christ.**

La Vierge, le corps penché, tient entre ses bras le Christ mort qu'elle embrasse.

Bois. — H. 62 c. L. 50 c.

LOIR

(NICOLAS)

93 — **La Mort d'Adonis.**

Dans un paysage avec arbres et rochers, Vénus, descendue de son char et suivie de petits Amours, est auprès d'Adonis.

A droite, une nymphe et un fleuve semblent prendre part au désespoir de la déesse.

Cuivre. — H. 30 c. L. 27 c.

LOO

(ATTRIBUÉ A CARLE VAN)

94 — **Portrait d'une princesse.**

A mi-corps, les cheveux poudrés et attachés avec des cordons de perles; robe blanche avec fleurs brochées et grand manteau bleu doublé d'hermine.

Dans le haut, on lit : M. Romain, 1666; mais il est certain que cette date est apocryphe.

Le costume et la coiffure indiquent que ce portrait a été peint au milieu du règne de Louis XV.

Toile. — H. 80 c. L. 63 c.

LOUTHERBOURG

(PIERRE-JEAN DE)

95 — **Embarquement pour un régal à bord d'un vaisseau de guerre.**

Près d'une terrasse bordant la mer est une barque dans laquelle entrent plusieurs jeunes femmes accompagnées de seigneurs ; l'une d'elles, en robe bleue, est déjà dans le bateau, tandis qu'une autre, tenue par la main par deux jeunes gens, se dispose à y descendre; derrière eux, plusieurs figures; un batelier est occupé à détacher le bateau.

Tous les personnages, aux costumes brillants, sont vivement éclairés par le soleil couchant.

A droite, de grands arbres; à gauche, la mer et un navire; dans le fond, un phare.

Ravissant tableau de ce maître.

Toile. — H. 53 c. L. 64 c.

MACHY

(PIERRE-ANTOINE DE)

96 et 97 — **Paysage avec ruines.**

(*Deux pendants*)

Dans le premier, une arcade avec colonnes; au milieu, un guerrier et une femme montés sur une pierre; dans le fond, un temple.

Dans le second, des bergers font boire des bestiaux à une fontaine auprès de laquelle se trouvent des ruines.

Bois. — H. 22 c. L. 17 c.

MANS

(FRANS HEDRIK)

98 — **Effet de neige.**

Vue de Mannheim; à droite, des maisons et une vieille tour couverte de neige; au premier plan, un canal glacé sillonné de patineurs.

Signé : H. Mans, 1690.

Toile. — H. 63 c. L. 78 c.

MANS

(FRANS HEDRIK)

99 — **Effet de neige.**

Un canal glacé bordant les maisons d'une ancienne ville hollandaise, animé d'un grand nombre de figures, de chevaux et traîneaux.

Toile. — H. 38 c. L. 50 c.

MILET

(FRANCISQUE)

100 — **Paysage historique.**

Sur le devant du tableau un chemin, au milieu un homme; à côté de lui une femme portant un vase sur la tête.

A gauche, une arcade; au-dessous, un tombeau; un homme dessine sur le bord de la route.

Au second plan, un cours d'eau; dans le fond, une ville avec temples et pyramides.

Toile. — H. 64 c. L. 80 c.

NATTIER

(ATTRIBUÉ A JEAN-MARC)

101 — **Mademoiselle de Clermont.**

Elle est debout, vêtue d'une robe en damas rouge avec bordure en or; grandes manches en guipure.

Le bras gauche appuyé sur un coussin, elle tient un éventail de la main droite.

Signé : Nattier, 1756.

Toile. — H. 1 m. 22 c. L. 98 c

MONOGRAMME BN.

NOLLEQUENS?

102 — **Joueurs et Fumeurs.**

Un homme joue aux cartes avec une femme; derrière eux se trouvent trois fumeurs; plusieurs personnages dans le fond.

Toile. — H. 32 c. L. 40 c.

OLIVIER

103 — **Une Danseuse.**

Dans un beau jardin, auprès d'un grand vase de marbre, entourée de fleurs, une jeune femme, en costume de danseuse, ayant jupe courte en satin rose, petit chapeau bleu orné de plumes, lit une lettre.

Auprès d'elle, une vieille femme tient des pièces d'or.

Sur le devant du tableau, des cahiers de musique, une guitare et un masque.

Bois. — H. 35 c. L. 25 c.

OTTO VENIUS

(OTHO VAN VEEN *dit*)

et

BRUEGHEL

(JOHANN, *dit* DE VELOURS)

104 — **Vénus et l'Amour.**

Vénus est montée sur un char que l'Amour conduit, en perçant de flèches tous les êtres de la création.

Au-dessous du char sont groupées plusieurs figures; à gauche, des poissons et des oiseaux qu'un petit Amour perce de ses flèches; à droite, un fin paysage avec des animaux, des fleurs et des arbres couverts de fruits.

Tableau des plus curieux, gravé avec des variantes dans un ouvrage latin et français, portant l'intitulé suivant :

Amorum
Emblemata
Figuris æneis incisa
Studio Othonis Vœni
Batavo Lugdunensis.

Daté 1608.

Bois. — H. 37 c. L. 78 c.

OTTO VENIUS

(OTHO VAN VEEN *dit*)

105 — **Le Serment d'amour.**

Vénus descendue de son char et montrant sur un autel le livre que tient l'Amour.

Au-dessus, Jupiter sur un nuage, ayant près de lui son aigle.

Gravé dans le même ouvrage, avec cette dédicace :

Amour ne peut mal faire.

Il ne faut jamais croire au serment qu'amour jure
Car il tasche d'arriver au but qu'il prétend
Par tout moyen possible et chastoy il n'attend
Les Dieux facilement pardonnent son pariure.

Bois. — H. 46 c. L. 33 c.

OTTO VENIUS

(OTHO VAN VEEN *dit*)

106 — **L'Amour vainqueur des Passions.**

Les Passions, représentées sous les traits d'une vieille femme, aux longues mamelles, la tête entourée de serpents, fuient poursuivies par une jeune femme et un Amour.

Gravé dans le même ouvrage, avec la dédicace suivante :

Fortune aide aux hardis.

Fortune aide aux hardis, elle tient compaignie
Surtout au brave Amour qui courageux abat
La vergoigne inutile et l'envoie au combat
Jamais poltron amant n'emporta belle amie.

Bois. — H. 46 c. L. 33 c.

OTTO VENIUS

(ATTRIBUÉ A OTHO VAN VEEN *dit*)

107 — Le Denier de César.

Figures de grandeur naturelle vues à mi-corps.

Le Christ est entouré de ses disciples, à sa droite, des personnages de différentes conditions lui montrent des pièces d'argent.

Bois. — H. 74 c. L. 103 c.

PALAMEDES

(ANTON)

108 — Un Concert.

Autour d'une table sont groupées plusieurs jeunes femmes et quelques cavaliers faisant de la musique; sur le devant, un homme pince de la guitare.

Un peu plus loin, deux jeunes femmes et un

jeune homme chantent ensemble; à droite, une porte.

Au premier plan, une chaise à laquelle sont appuyés des instruments de musique; à gauche, devant une fenêtre, une jeune femme cause avec un cavalier; près d'eux un enfant joue avec un chien.

Cuivre. — H. 27 c. L. 35 c. 1/2.

PANINI

(GIOVANNI PAOLO)

109 et 109 bis — **Paysages avec monuments en ruines.**

(*Deux pendants*)

Dans le premier, un palais surmonté d'une statue, à droite; sur la gauche, de grands arbres. Au premier plan, quatre personnages assis sur des ruines.

Le second représente les ruines d'un temple; au premier plan, des fragments de bas-reliefs couvrent le sol; près de là, quelques personnages. Dans le fond, la mer avec des navires à voiles.

Toile. — H. 55 c. L. 32 c.

PAUL ?

110 — **Portrait de Henri II.**

Il est debout, revêtu de sa cuirasse, et tient de la main droite le bâton de commandement, le bras gauche posé sur son casque;

A droite, une colonne,

Ravissant petit tableau.

Cuivre. — H. 32 c. L. 23 c.

La signature de Paul qui est sur ce portrait, et en outre un paysage qui se trouve au dos, peint dans la manière de Paul Bril, ont fait attribuer jusqu'ici ce tableau à ce dernier maître.

PILLEMENT

(JEAN)

111 — **Paysage et Animaux.**

Beau paysage vivement éclairé par le soleil ; une rivière serpente à travers des rochers.

Sur la gauche, un bateau de pêcheurs; à droite, un berger conduisant une vache, des chèvres et des moutons.

Signé : J. Pillement, 1785.

Toile. — H. 48 c. L. 64 c.

PILLEMENT

(JEAN)

12 — **Paysage et Animaux.**

Dans un paysage rocheux, une paysanne traversant un gué pousse des bestiaux devant elle.

Au second plan et sur des rochers, deux tours en ruines.

Toile collée sur bois. — H. 36 c. L. 53 c.

PORBUS

(FRANS, LE FILS)

113 — **Portrait d'un évêque.**

Il est représenté tête nue et vu de trois quarts; col rabattu.

Une croix pend sur sa poitrine.

Bois. — H. 29 c. L. 22 c.

PORBUS

(ÉCOLE DE FRANS)

114 — **Portrait de Femme.**

La figure de trois quarts; cheveux frisés, robe rouge décolletée.

Elle porte un collier de perles.

Bois. — H. 33 c. L. 25 c.

POUSSIN

(ATTRIBUÉ A NICOLAS)

115 — **Paysage historique.**

Paysage coupé par une rivière tombant en cascades, sur le premier plan.

A droite et à gauche, des arbres; dans le fond, des montagnes; au bas, une ville.

Sur le bord de la rivière, un homme et une femme assis.

Quelques figures dans le fond.

Toile. — H. 60 c. L. 72 c.

REMBRANDT

(ÉCOLE DE)

116 — **Portrait d'Homme.**

Coiffé d'une toque et couvert d'un manteau avec fourrures; col rabattu avec chaîne d'or et pierreries sur la poitrine.

Bois. — H. 75 c. L. 55 c.

REMBRANDT

(D'APRÈS)

117 — **Tête de Vieillard.**

Il est coiffé d'un chapeau rond à plumes, la tête tournée à gauche; chaîne autour du cou.

Bois. — H. 44 c. L. 32 c.

RENI

(GUIDO)

118 — **Martyre d'une Sainte.**

Pendant qu'un des bourreaux lui attache les pieds à une colonne, un autre la frappe avec des boules de fer; un ange vole au-dessus d'elle, tenant d'une main la palme du martyre et, de l'autre, une couronne qu'il va poser sur la tête de la sainte.

A droite sont les juges qui ordonnent le supplice.

Toile. — H. 34 c. L. 32 c.

RENI

(ÉCOLE DE GUIDO)

119 — **L'Enfant Jésus endormi.**

Il est couché sur la croix. Dans le fond sont les instruments de son supplice.

Toile. — H. 66 c. L. 75 c.

RICKAERT

(DAVID)

120 — **Une pauvre famille présente des papiers à un magistrat flamand.**

Le magistrat, debout, reçoit un papier que lui remet une femme ayant avec elle deux enfants; près d'eux, le père présente aussi une pièce revêtue de plusieurs sceaux; à gauche, deux femmes; l'une d'elle resserre d'autres titres.

Dans le fond, deux hommes dont l'un est occupé à écrire.

Superbe tableau; œuvre capitale du maître.

Toile. — H. 97 c. L. 121 c.

RICKAERT

(DAVID)

121 — **Des Fumeurs.**

Dans un cabaret sont réunis plusieurs fumeurs; l'un, le coude appuyé sur un tonneau, tenant un verre d'une main et une pipe de l'autre, lance en l'air des bouffées de fumée.

Trois autres sont auprès de lui.

A la muraille est attachée une feuille de papier sur laquelle est dessiné un portrait d'artiste.

A gauche, une porte ouverte laisse apercevoir le paysage.

Bois. — H. 50 c. L. 64 c.

RINTEL

122 — **Portrait d'un magistrat hollandais.**

En buste, figure de trois quarts; calotte sur la tête, col rabattu, robe noire.

Sur ce portrait, on lit :

Maeckt door Rintel œtatis 36.

Toile. — H. 55 c. L. 47 c.

ROBERT

(HUBERT)

123 — **Intérieur d'un temple.**

Au milieu du tableau, une statue; dans le fond, un sacrifice.

Quelques figures au premier plan.

Toile. — H. 45 c. L. 35 c.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

124 — **La Lecture au parc.**

Au pied d'un arbre, une jeune femme en robe de soie rose, ayant auprès d'elle deux enfants, écoute la lecture que lui fait un cavalier assis à ses côtés.

Toile. — H. 48 c. L. 30 c.

ROSA

(SALVATOR)

125 — **Paysage et figures.**

Des soldats campés sur des rochers causent ensemble; l'un d'eux, le bras tendu, semble montrer l'horizon; deux autres, au deuxième plan à droite, sont assis sur des rochers.

Toile. — H. 36 c. L. 49 c.

ROSA

(SALVATOR)

126 — **Paysage avec figures.**

Pendant du précédent.
Même genre de composition.

Toile. — H. 36 c. L. 49 c.

ROTTENHAMMER

(JOHANN)

127 — **Triomphe de Neptune.**

Assis sur un char formé de rochers et traîné par des chevaux marins, il a près de lui Amphitrite couronnée par un Amour; des naïades et de nombreux tritons les entourent; sur le premier plan, un fleuve; à droite, Bacchus assis sur un bouc.

Bois. — H. 45 c. L. 54 c.

RUISDAEL

(ÉCOLE DE SALOMON)

128 — **Paysage.**

Une rivière coule au premier plan; à gauche, des pêcheurs dans leurs bateaux.

Au second plan, des arbres; un chemin suivi par un homme couvert d'un manteau rouge.

Toile. — H. 44 c. L. 65 c.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

129 — **Jeune Fille lisant un billet.**

Elle est assise auprès d'une table sur laquelle est posé le billet qu'elle tient de la main gauche.

Figure presque de face, cheveux châtains relevés et attachés par un ruban rouge; robe jaune; écharpe rayée autour du cou et lui descendant sur la poitrine.

Elle fait un signe de la main droite.

Toile. — H. 90 c. L. 72 c.

SARRASIN

130 — **Paysage avec cours d'eau.**

A droite, des arbres et quelques rochers baignant dans un cours d'eau.

Fond montagneux à gauche; bergers et troupeaux sur le premier plan.

Toile. — H. 30 c. L. 54 c.

SCHALCKEN

(ATTRIBUÉ A GODFRIED)

131 — **Jeune Femme à une fenêtre; effet de lumière**

Une jeune femme tient d'une main une chandelle et de l'autre soulève un rideau.

Au-dessous de la fenêtre est un bas-relief représentant des Amours qui jouent avec des chèvres.

Toile collée sur bois. — H. 32 c. L. 24 c.

STELLA

(JACQUES)

132 — **La Vierge et l'enfant Jésus adorés par des anges.**

Toile ronde. — Diamètre. 48 c.

SUBLEYRAS

(ÉCOLE DE PIERRE)

133 — **Baptême de Clovis.**

Le roi est à genoux, penché sur un bassin d'argent et couvert d'un grand manteau rouge.

A ses pieds, sa couronne et son sceptre.

Saint Remy entouré de son clergé lui verse l'eau sur la tête.

Au-dessus d'eux plane le Saint-Esprit.

SUEUR

(EUSTACHE LE)

134 — **La Justice.**

Elle est représentée sous la figure d'une jeune femme assise sur un Trône ; vêtue d'une robe rouge et drapée dans un manteau bleu, elle tient d'une main un glaive et de l'autre un frein.

Superbe panneau décoratif sur fond d'or; la figure est entourée d'ornements.

Toile. — H. 64 c. L. 53 c.

SUEUR

(EUSTACHE LE)

135 — **La Foi.**

La Foi est également représentée sous les traits d'une jeune femme assise sur un Trône et la tête appuyée sur sa main droite; elle est vêtue d'une robe violette, les jambes couvertes d'une draperie jaune; un de ses pieds posé sur une boule, elle tient de la main gauche un livre fermé.

Sur les côtés, des ornements dans le même style que le numéro précédent, mais auxquels sont joints les flambeaux de la Foi.

Ces deux panneaux proviennent de l'hôtel du président Lambert.

Toile. — H. 64 c. L. 53 c.

SUEUR

(ÉCOLE DE EUSTACHE LE)

136 — **Saint Ambroise.**

Sur le haut des degrés, à la porte d'une église, Saint Ambroise arrête Théodose qui se dispose à y entrer.

Toile collée sur carton. — H. 74 c. L. 59 c.

SWAGERS

(FRANÇOIS)

et

DEMAY

137 — **Paysage avec Rlvière.**

Au premier plan, un chemin avec quelques figures; plus loin, une rivière bordée d'arbres.

Dans le fond, des bateaux à voiles; on aperçoit les clochers de la ville voisine.

Les figures sont de Demay.

Toile. — H. 40 c. L. 52 c.

SWANEVELT

(ATTRIBUÉ A HERMAN VAN)

138 — **Paysage.**

Dans la demi-teinte est une mare au bord de laquelle des chasseurs tirent sur des canards.

Au troisième plan, un chemin que suit un cavalier éclairé par les rayons du soleil.

Dans le fond, un village avec clocher.

Bois. — Diamètre. 34 c. 1/2.

SWANEVELT

(ATTRIBUÉ A HERMAN VAN)

139 — **Paysage.**

Sur la gauche, des arbres courbés par le vent.

A droite, des pêcheurs au bord d'une rivière.

Au premier plan, un chemin et un tronc d'arbre brisé; fond avec collines.

Toile forme ronde. — Diamètre. 34 1/2.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

140 — **Bonaparte à Mantoue.**

Le général Miollis, gouverneur de la ville, lui montre le plan du monument qu'il veut ériger à Virgile.

Bonaparte, entouré de généraux, montre à une députation de gens du pays le plan que tient le général.

Dans le fond, à travers les arbres, on aperçoit la ville.

Tableau capital exposé par l'artiste, en 1810, et cité dans le Dictionnaire des artistes de Gabet.

Toile. — H. 63 c. L. 80 c.

TENIERS

(ATTRIBUÉ A DAVID)

141 — **Le Déjeuner.**

Un homme, tenant une cruche d'une main et un verre de l'autre, est assis devant une table sur laquelle est un jambon avec un pain.

Dans le fond, devant une cheminée, une femme et deux hommes prennent leur nourriture.

Au premier plan, sur un banc, un canard plumé.

Toile. — H. 23 c. L. 33 c.

TENIERS

(ATTRIBUÉ A DAVID)

142 — **Paysage avec figures.**

Dans un paysage, un seigneur couvert d'un manteau rouge et suivi d'un page qui porte son épée est conduit par un homme qui, le chapeau à la main, l'invite à entrer dans un château.

A droite, près d'un étang, un pêcheur porte un panier de poissons.

Dans le bas est le monogramme de Téniers.

Bois. — H. 24 c. L. 29 c.

TENIERS
(ÉCOLE DE DAVID)

143 — **Un Camp.**

Deux hallebardiers occupent le milieu du tableau; à gauche, des soldats jouant aux dés.

Dans le fond et près des tentes, grand nombre de soldats et cavaliers.

Au coin du tableau le monogramme de David Téniers.

Toile collée sur bois. — H. 23 c. L. 32 c.

TIEPOLO
(GIO-BATTISTA)

144 — **Bacchus.**

Dans un paysage accidenté, Bacchus, une jambe posée sur la chèvre qui lui sert de monture, tient une coupe à la main; près de lui sont deux petits Satyres.

TILBORG
(GILLES VAN)

145 — **Intérieur d'Estaminet.**

Une jeune femme assise, un verre d'une main et un broc de l'autre, s'adresse à un homme qui se trouve derrière elle.

A gauche, devant une cheminée, cinq individus jouant et fumant.

Au premier plan sur la droite, un baquet, une lanterne, un chaudron, etc.

Toile. — H. 41 c. L. 57 c.

UTRECHT

(ATTRIBUÉ A AD. VAN)

146 — **Tableau de salle à manger.**

Un coq, des poules et des poussins dans un paysage.

Toile. — H. 80 c. L. 112 c.

VALLIN

147 — **Nymphe, Faune et Amour.**

Dans un joli paysage éclairé par un soleil couchant, un jeune faune semble conter fleurette à une nymphe ; à leurs pieds dorment deux petits Amours.

A gauche, un autre Amour tient un vase et une grappe de raisin.

Signé : Vallin, 1794.

Bois. — H. 33 c. L. 45 c.

VERDUSSEN

(J.-C.)

148 — **Le Déjeuner sur l'herbe.**

Une jeune femme et deux jeunes seigneurs assis sur l'herbe, et servis par plusieurs valets, font une collation, près d'une fontaine.

Ils sont distraits par plusieurs cavaliers revenant de la chasse.

Aù second et au troisième plan, des chevaux et des chiens au repos.

Fond avec collines.

Joli tableau de ce maître.

Signé : J. C. Verdussen.

Toile. — H. 56 c. L. 65.

VERKOLIE

(NICOLAS)

149 — **Tarquin et Lucrèce.**

Dans un magnifique palais et près d'un lit avec grands rideaux rouges, Lucrèce effrayée, les vêtements en désordre, la poitrine découverte et les bras nus, se défend contre les étreintes de Tarquin.

A gauche, les meubles, les vases d'or et les brûle-Parfums renversés témoignent du désordre occasionné par cette scène.

Très-beau tableau de ce maître de la plus parfaite conservation.

Signé : N. Verkolie.

Bois. — H. 48 c. L. 56 c.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

150 — **Paysage en Italie.**

Effet de soleil couchant ; au milieu du tableau une rivière tombant en cascade ; des pêcheurs sur le bord.

A droite, des bâtiments en ruines ; sur la gauche, de grands arbres et une villa entourée de murs ; dans le fond, des montagnes éclairées par un soleil couchant.

Toile. — H. 61 c. L. 100 c.

VERNET

(DAPRÈS JOSEPH)

151 et 151 bis — **Deux Paysages.**

Dans l'un, de grands rochers avec cascades ; pêcheurs sur le premier plan.

Le second représente une ville bâtie au sommet d'une montagne ; sur le devant du tableau, de vieux troncs d'arbres ; des jeunes femmes se baignent dans un cours d'eau.

Toile. — H. 72 c. L. 46 c.

VINCI

(D'APRÉS LÉONARD DE)

152 — **La Mona Lisa.**

Très-belle copie du temps, du célèbre portrait qui fait partie du musée du Louvre.

Toile. — H. 77 c. L. 53 c.

WATERLOO

(ANTONIO)

et

LINGELBACH

(JOHANNES)

153 — **Paysage.**

A gauche, de grands arbres; au premier plan, un chemin avec plusieurs figures; sur la droite, un château; cours d'eau, traversé par un pont de bois sur lequel sont des pêcheurs.

Beau paysage du maître; au bas du tableau se trouve le monogramme de Ruisdael.

Toile. — H. 55 c. L. 71 c.

WYCK

(THOMAS)

154 — **Un Port de mer.**

Au pied d'une fontaine des marchands arméniens, ayant à côté d'eux des valises de riches étoffes, un vase en argent, etc.; à leur gauche, une statue au pied de laquelle sont trois personnages; près d'eux, un enfant.

Sur le deuxième plan, plusieurs figures; à gauche, de grands rochers au sommet desquels est construite une ville fortifiée.

A droite, la mer et quelques navires.

Beau tableau de ce maître.

Signé : T. Wyck.

Toile. — H. 70 c. L. 90 c.

ZUCCARELLI

(FRANCESCO)

155 — **Environs de Rome.**

Sur le devant du tableau, un berger assis cause avec une femme montée sur un âne; à droite, des chèvres; au second plan, des ruines; on aperçoit dans le fond le dôme de Saint-Pierre.

Toile. — H. 32 c. L. 40 c.

ÉCOLE ALLEMANDE

56 — **Volet de triptyque.**

Un évêque coiffé de sa mître recouvert d'une chasuble richement brodée d'or et tenant une crosse, donne des bénédictions.

Devant lui s'agenouille un saint personnage.

Fond d'or.

Magnifique tableau, digne du pinceau d'Holbein.

Bois. — H. 108 c. L. 77 c.

ÉCOLE ALLEMANDE

157 — **Volet de triptyque.**

Pendant du précédent.

Deux religieuses; l'une à genoux et les mains jointes est en prière; l'autre tient une couronne.

Bois. — H. 108 c. L. 77 c.

ÉCOLE ALLEMANDE

158 — **Panneau de triptyque.**

Saint Jean portant un agneau; près de lui, un autre saint tient un calice.

Bois. — H. 82 c. L. 23 c.

ÉCOLE ESPAGNOLE

159 — **Une Gitana.**

Vue à mi-corps, figure de face, un mouchoir blanc autour de la tête et un manteau bleu sur les épaules; elle tient un tambour de basque.

Bois. — H. 62 c. L. 45 c.

ÉCOLE FLAMANDE

160 et 160 bis — **Deux paysages avec figures.**

Dans l'un, Pyrame et Thisbé.

Dans le second, trois figures, parmi lesquelles un berger jouant de la flûte.

Cuivre. — H. 16 c. L. 22 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

161 — **L'éducation de l'Amour.**

Mercure assis, tenant une carte géographique, instruit l'Amour qui est vu de dos et s'appuie sur ses genoux.

Vénus sur un nuage, ayant près d'elle ses colombes, les regarde.

Toile. — H. 110 c. L. 87 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

162 — **La Toilette de Vénus.**

Dans un paysage, Vénus est assise ayant auprès d'elle trois suivantes et des Amours.

Toile. — H. 39 c. L. 32 c.

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

163 — **La vie du Christ en treize petits tableaux.**

ÉCOLE HOLLANDAISE

164 — **Paysage et Animaux.**

Un homme couché joue avec un chien ; au-dessus, des poules et un coq sont juchés sur un morceaux de bois.

Des chèvres, à gauche ; sur le premier plan et à droite, des canards.

Bois. — H. 48 c. L. 36 c.

ÉCOLE HOLLANDAISE

165 et 165 bis — **Deux paysages avec figures.**

Dans l'un, des maisons avec clocher; à droite, des arbres.

Dans l'autre, un canal avec bateau; au premier plan, un arbre renversé.

ÉCOLE HOLLANDAISE

166 — **Marine.**

A gauche, deux bateaux en panne bordant la jetée; sur le premier plan, deux rameurs conduisent une barque; au second, un bateau voiles déployées.

Quelques navires dans le fond.

Bois. — H. 36 c. L. 54 c.

ÉCOLE ITALIENNE

167 — **Enfant dansant avec un chien.**

L'enfant est coiffé d'un capuchon blanc qui lui couvre aussi les épaules; autour de son corps est attaché un petit tablier bleu qu'il tient par les deux bouts; en face de lui un chien dressé sur ses pattes de derrière; à terre un petit panier.

Bois. — H. 28 c. L. 21 c.

ÉCOLE ITALIENNE

(*Pendant du précédent.*)

168 — **Le Petit marchand de journaux.**

Un enfant vêtu seulement d'un veston rouge rayé porte devant lui un panier plein de livres et de journaux; près de lui est un chien.

Gracieuse composition.

Bois. — H. 28 c. L. 21 c.

ÉCOLE VÉNITIENNE

169 — **Portrait de Femme tenant son fils par la main.**

De grandeur naturelle et presque de face, elle est représentée jusqu'aux genoux.

Elle porte un riche costume, collier de perles et une collerette; sa main droite est posée sur l'épaule de son fils en vêtements rouge et chaîne d'or.

Toile. — H. 95 c. L. 72 c.

INCONNU

MONOGRAMME *N*

170 — **Intérieur d'écurie.**

La porte ouverte laisse entrer le soleil qui éclaire vivement trois cavaliers se disposant à partir.

Dans le fond, un homme et deux chevaux.

On aperçoit également par la porte un paysage et des bâtiments.

Bois. — H. 36 c. L. 56 c.

INCONNU

171 — **Achille à la cour de Lycomède.**

Gouache du temps de Louis XIV.
Modèle d'éventail.

INCONNU

172 — **La chaste Suzanne.**

Elle est assise devant un bassin, derrière elle, sont les deux vieillards.

Toile. — H. 37 c. L. 50 c.

INCONNU

173 — **Paysage agreste.**

Des rochers couverts d'arbustes, au premier plan.

Au pied d'un arbre au tronc noueux, un homme et une femme en costume napolitain, près d'eux un buffle.

Bois. — H. 31 c. L. 25 c.

INCONNU

174 — **Tête d'homme.**

De grandeur naturelle et coiffé d'un chapeau à larges bords, un bâton à la main.

Bois. — H. 55 c. L. 40 c.

INCONNU

(SIGNATURE ILLISIBLE)

175 — **La Cueillette du houblon.**

Dans un paysage et près d'une chaumière, plusieurs femmes et des enfants tiennent des perches autour desquelles est le houblon.

Bois. — H. 35 c. L. 46 c.

CHAMPAIGNE

(ATTRIBUÉ A PHILIPPE DE)

176 — **Portrait du cardinal de Richelieu.**

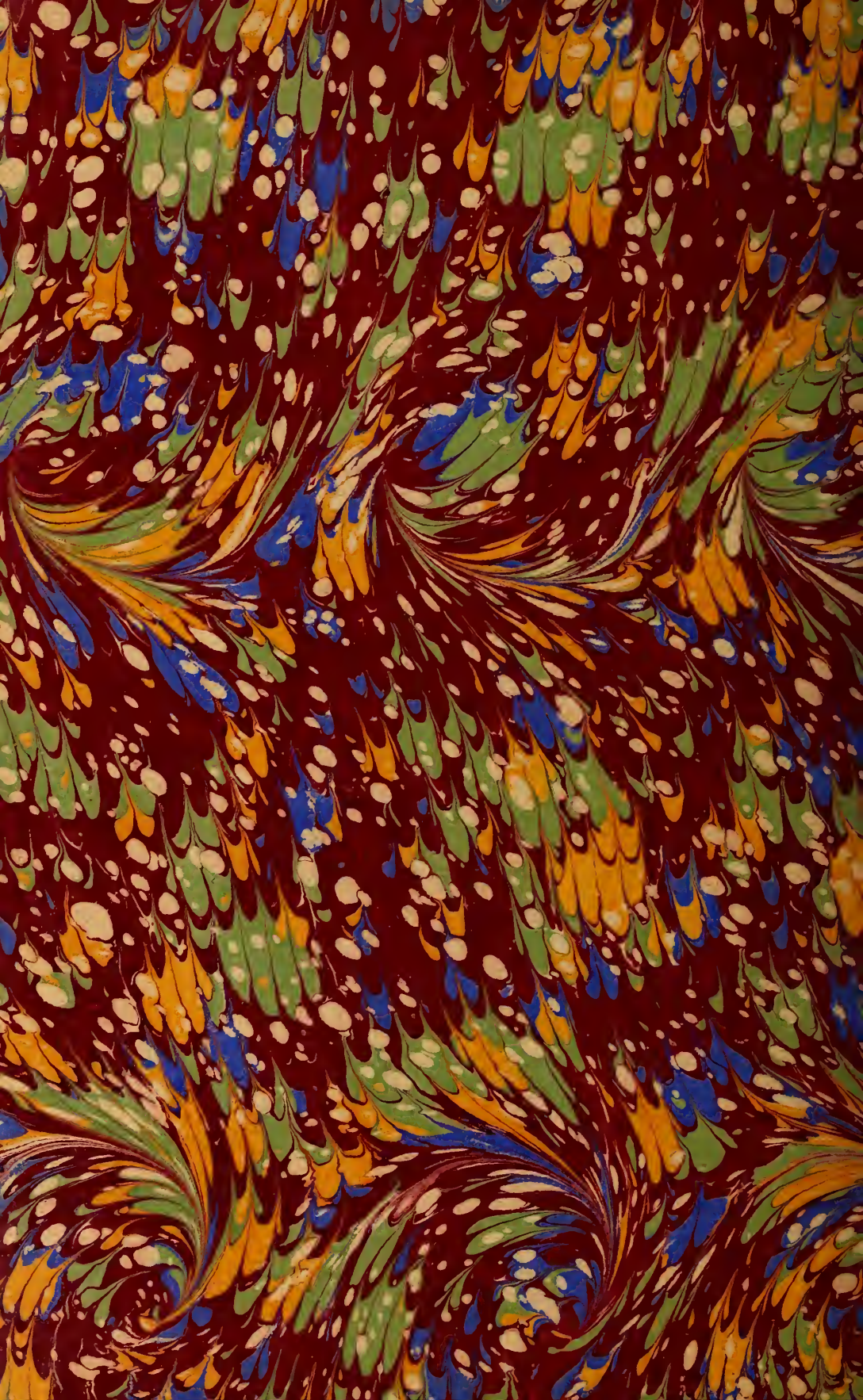
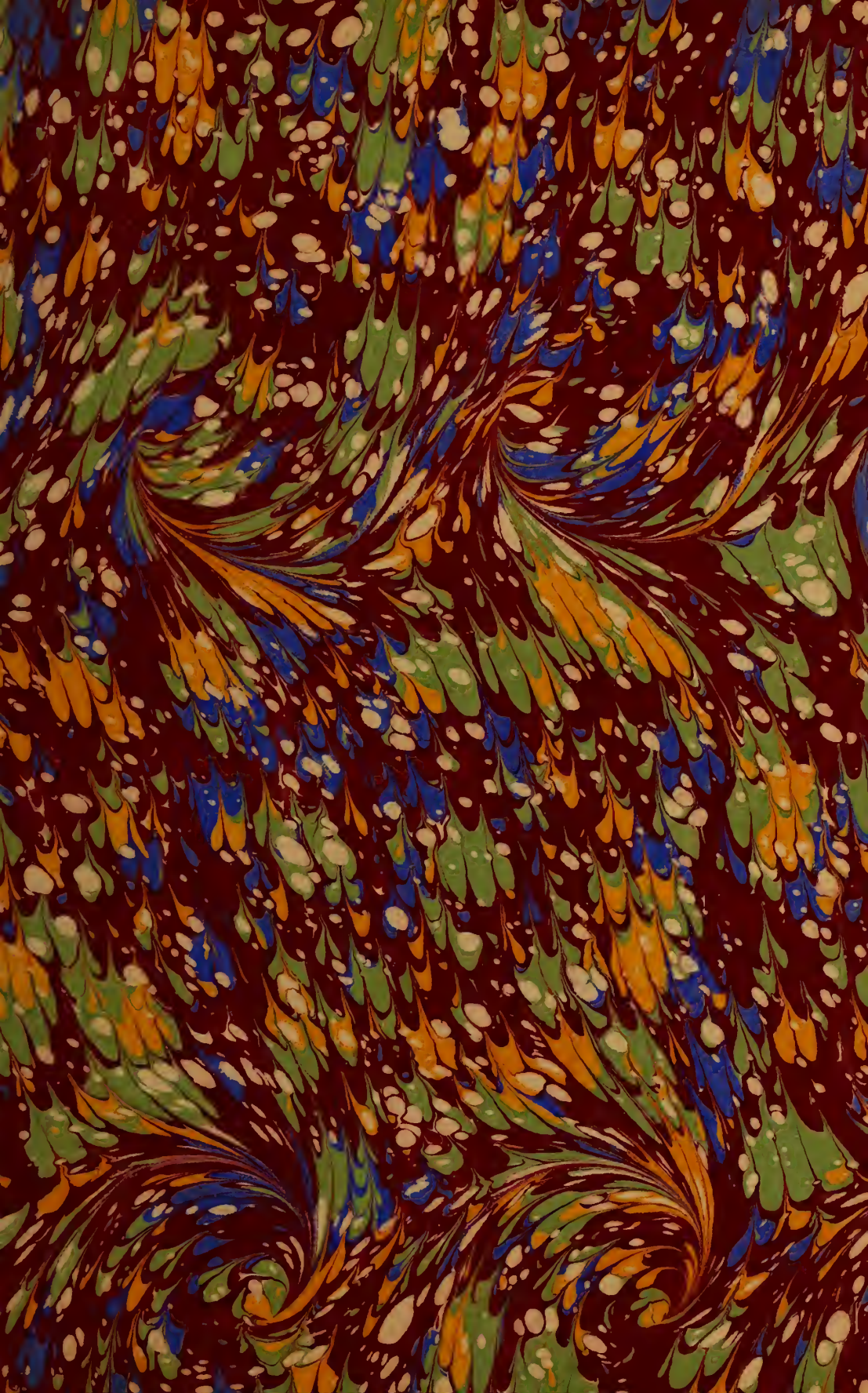
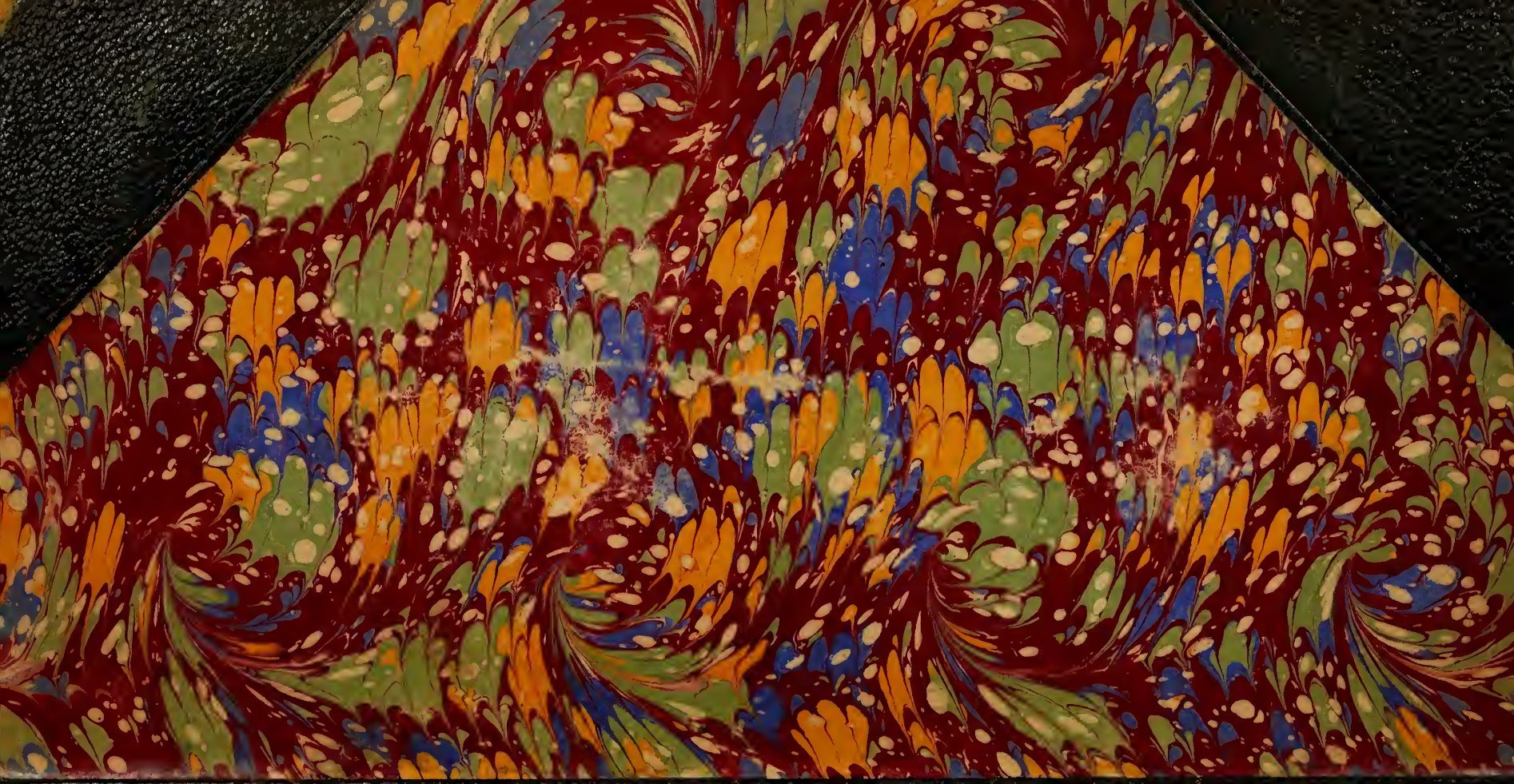
Bois. — H. c. L. c.

PETIT

177 — **Paysage avec ruines et animaux.**

Signé Petit, Roma 1786.

ÉCOLE ITALIENNE

178 — **Petite Sainte Face.**

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 17963